

*Отдел образования администрации Воловского района  
Липецкой области Российской Федерации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр дополнительного образования с. Волово*

**ПРИНЯТА**  
на педагогическом совете  
Протокол №1 от 30.08.2021 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказ №21 от 01.09.2021 г.  
Директор МБУ ДО ЦДО с. Волово  
Е.Н. Шумская



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Лепим сами»**

Рекомендуемый возраст учащихся: 6 - 12 лет  
Срок реализации: 2 года

Программу разработала:  
педагог дополнительного образования  
Солдатова Ирина Серафимовна

*с. Волово – 2021 г.*

## **Пояснительная записка Нормативно-правовая база**

Рабочая программа объединения «Лепим сами» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29.11.2018, регистрационный № 52831);
3. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);
4. СаПиН 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28);
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18ноября 2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
6. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р "Концепция развития дополнительного образования детей».
8. Конвенция «О правах ребёнка» (Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.)
9. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования с. Волово.
10. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования с. Волово.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Это одно из полезнейших занятий для ребенка, которое помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. В лепке масштаб поделок не задан форматом листа, как в рисовании и аппликации, или размером кубиков, как в конструировании. Он зависит каждый раз только от замысла ребёнка, от его умелости и индивидуальных особенностей. Занятие лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей. Современные исследования и практика работы говорят о том, что в результате обучения учащиеся могут быть подведены к созданию выразительного образа, так как во время лепки они используют многие изобразительные и технические средства, которыми пользуются скульптор (передают объем, движение, обогащают замысел дополнительными деталями), но используют их своеобразно, что зависит от степени знаний и умений детей.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки очень богата и разнообразна, но при этом доступна даже совсем маленьким детям. Лепка дает удивительную возможность отражать мир и свое представление о нем в пространственно - пластических образах.

Занятие лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: лепка благодарно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими

видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

В данной программе используется лепка из разного пластического материала: пластилина, радужного песка, солёного теста и папье-маше.

Программа ориентирована на младший и средний возраст детей с учетом их психологического и физического развития. Методика работы с детьми младшего возраста предлагает развитие способностей учащихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей. Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии, при изменении формы обучения (дистанционное обучение).

**Направленность** - дополнительная общеразвивающая программа «Лепим сами» является общекультурной модифицированной программой художественной направленности декоративно-прикладного направления.

**Новизна программы** - знакомство детей с лепкой не только из пластилина, но и таких материалов как радужный песок, солёное тесто и папье-маше.

**Актуальность программы:** необходимость изучения дисциплины «Лепим сами» обусловлена развивающей функцией этих занятий, которая поддерживается активным интересом и увлеченностью учащихся. Тактильные ощущения, ощущения податливости пластического материала, возможность созидания и превращения их в объемные произведения дают мощный импульс в умственном и творческом развитии учащихся.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется учётом возрастных особенностей учащихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

**Цель программы:** создание условий для развития творческой личности, способной к самореализации через творческое воплощение в художественной работе с пластическими материалами.

**Задачи программы:**

Образовательные: формирование навыков скульптурного восприятия предметов, композиционного мышления; формирование навыков создания элементов сюжетной, предметной и декоративной лепки.

Развивающие: развитие познавательных процессов (внимание, воображение, восприятие, память). Развитие эстетических чувств, глазомера, мелкой моторики рук.

Воспитательные: воспитание интереса к культуре своей страны, истории и традициям разных народов, бережного отношения к природе родного края.

**Отличительные особенности:** отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, элементы ручной лепки и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Уникальная методика лепки из пластического материала (пластилина, радужного песка, солёного теста, папье-маше) ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие ребенка. Занятие лепкой способствуют не только развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия, то есть оказывает на ребенка определенное психотерапевтическое воздействие. Лепка – одно из полезнейших занятий для детей: воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а в свою очередь, способствует развитию речи. Учащиеся приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Занятия лепкой дают простор детской фантазии. В ней ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он не просто рассматривает его, а осязает своими руками со всех сторон. А чем больше количество органов чувств принимает участие в восприятии впечатления, тем оно становится отчетливее. О прикладной стороне лепки, то есть о приложении ее к практической жизни, не нужно говорить много слов – она очевидна:

ребенок, изучивший в раннем возрасте форму, будет не чужд инициативы и творческих замыслов, он всегда сумеет внести в свой труд нечто свое, индивидуальное.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы:**

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

Рекомендуемый возраст учащихся: 6-12 лет. Группы формируются разновозрастные. Набор детей в группы свободный. В зависимости от интересов учащихся, а также форм проведения (например, дистанционное обучение) в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы:** данная программа рассчитана на 2 года обучения.

Реализация данной программы предполагает соблюдение следующих принципов:

- Содержательные задачи решаются методом освоения материала «от простого к сложному» в соответствии с возрастными возможностями детей.

- Учебный курс опирается на умение фантазировать, видеть необычное в простых вещах и своими руками создавать настоящие картины.

В работе используются образцы изделий; просматриваются работы мастеров, специальная методическая литература, интернет-ресурсы.

- Материал дается постепенно, доступно для понимания детей.

- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности, воспитанников.

Осуществляется связь с другими общешкольными дисциплинами.

### **Формы и режим занятий.**

Занятия проводятся в форме бесед, лекций (теоретическая часть) и практических работ для освоения знаний и навыков на практике (практическая часть).

Режим занятий: программа рассчитана на 2 года обучения.

1 группа : 1год обучения в расчете 2 раза в неделю по 2 академических часа, итого - 144 часа

в год; 2 год обучения в расчете 3 раза в неделю по 2 академических часа – итого 216 часов в

год; 2 группа : 1год обучения в расчете 1 раз в неделю 2 академических часа, итого – 72

часа; 2 год обучения в расчете 1 раз в неделю 2 академических часа, итого – 72 часа.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

**Ожидаемые результаты 1 года обучения** учащийся будет знать:

- названия и назначение инструментов, правила безопасности труда и личной гигиены;

- основные приемы и способы лепки;

- историю возникновения и развития тестопластики, пластилина, папье-маше;

- истории орнамента, игрушек, гаммы цветов;

- название материала и его свойства;

- об этике и эстетике повседневной жизни человека;

Учащийся будет уметь:

- правильно подготовить материалы к работе, умение бережно относиться к инструментам;

- самостоятельно изготавливать простейшие виды изделий (по образцу, рисунку, эскизу, замыслу);

- приготавливать самостоятельно солёное тесто, бумажную массу и правильно их хранить и использовать;

- использовать различные приемы в лепке: барельеф, растягивание, вдавливание, разглаживание поверхности, примазывание, вытягивание формы и т.д.

- декорировать работу, используя подручные материалы, покрывать лаком готовые изделия;

- организовать рабочее место и поддерживать на нём порядок во время работы;

- работы с художественными материалами: гуашь, кисть, карандаш, солёное тесто, пластилин;

- работы с цветом, тоном, линией, пространством, формой во время выполнения заданий по лепке и конструированию;

- получают навыки совместной работы.

**Ожидаемые результаты 2 года обучения** учащийся будет знать:

- названия и назначение инструментов, правила безопасности труда и личной гигиены;

- основные приемы и способы лепки;

- необходимые сведения о изученных видах декоративно-прикладного искусства, особенностях работы с материалами, инструментами.

- название материала и его свойства;

-об этике и эстетике повседневной жизни человека;

Учащийся будет уметь:

- правильно подготовить материалы к работе, умение бережно относиться к инструментам;
- самостоятельно изготавливать разные виды изделий (по образцу, по условиям, по замыслу);
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах творческой деятельности;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- декорировать работу, используя подручные материалы, покрывать лаком готовые изделия;
- организовать рабочее место и поддерживать на нём порядок во время работы;
- работы с художественными материалами: гуашь, кисть, карандаш;
- работы с цветом, тоном, линией, пространством, формой во время выполнения заданий по лепке и конструированию;
- получат навыки совместной работы, о проектной деятельности.

**После окончания обучения учащиеся знают:**

- требования техники безопасности при работе с пластилином, радужным песком, солёным тестом, папье-маше;
- этапы изготовления изделий из пластилина, песка, солёного теста и папье-маше;
- виды изделий народного промысла из пластического материала;
- виды художественной обработки изделий пластического материала.

Учащиеся умеют:

- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции;
- с помощью педагога соблюдают технологию изготовления изделий из пластилина, песка, солёного теста, папье-маше.

Учащиеся владеют:

- технологией лепки простейших изделий из пластилина, солёного теста, папье-маше.

Учащиеся в творческой группе:

знают:

- технологию заготовки и хранения солёного теста, массы для папье-маше;
- сочетание материалов с другими материалами;
- способы эстетического оформления сувениров и подарков;

умеют:

- помогать педагогу в обучении начинающих;
- вносить в сюжетные композиции элементы своих творческих находок.

владеют:

- технологией работы с пластилином и другими пластичными материалами;
- способами заготовки и хранения материалов для лепки.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества. Результаты освоения программы определяются по трём уровням:
- высокий;
- средний;
- низкий.

Результативность работы объединения оценивается на городских, зональных и краевых конкурсах прикладного творчества.

Учащимся, наиболее отличившимся своими творческими работами, вручаются грамоты и подарки.

**Формы контроля и подведения итогов реализации программы:**

Два раза в год во всех группах отслеживается личностный рост ребёнка по следующим

параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки:

- анализ;
- игра-конкурс;
- выставка.

Методы проверки:

- наблюдение;
- тестирование;
- анкетирование;
- опрос.

**Итоговая проверка освоения программы** осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

## Примерный учебно-тематический план 1 года обучения (144 часа)

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
2	<b>Лепка из пластилина</b> 2.1. Простые приемы лепки. 2.2. Объемная простая лепка. 2.3. Рельефная простая лепка. 2.4. Объемная композиция. 2.5. Сюжетная лепка.	<b>30</b>	<b>6</b> 2   2 2	<b>24</b> 2 4 4 6 8
3	<b>Лепка из радужного песка</b> 3.1. Лепим из песка плоские картины. 3.2. Лепим из песка объемные картины.	<b>12</b>	<b>4</b> 2 2	<b>8</b> 4 4
4	<b>Лепка из соленого теста</b> 4.1 Азбука соленого теста  4.2. Сувениры из соленого теста	<b>50</b>	<b>4</b> 2 2	<b>46</b> 22 24
5	<b>Лепка из бумаги. Папье-маше</b>  5.1. Технологии лепки из бумажной массы.  5.2. Технологии лепки из круглых форм.	<b>48</b>	<b>4</b> 2 2	<b>44</b> 22 22
6	<b>Итоговая работа</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>

## Примерное содержание программы 1 года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Техника безопасности. Из истории пластилина. Инструменты для лепки. Беседа об истории лепки с целью разбудить интерес и внимание, ознакомить детей с оборудованием, лепным материалом, его свойствами. Правила поведения на занятиях по лепке.

### Раздел 2. Лепка из пластилина (30 часов)

#### Тема 1. Простые приемы лепки (4 часа)

##### «Мой дом».

Теория: Знакомство с исходными формами: шар, цилиндр, жгут цилиндрический, квадрат, треугольник, конус.

Практика: Примерный перечень изготовленных на их основе изделий:

- солнце, домик, крыша, дерево, труба

Введение понятий: относительные размеры, основа, детали. Создание композиции «Мой двор» из выполненных изделий по правилам построения композиций.

#### Тема 2. Объемная простая лепка (4 часа)

##### Композиция на тему «Золотая осень». Что на грядке растет?

Теория: Лепка предметов простой формы. Дать представление о пропорциях и характере предметов. Развивать представления детей об овощах, об их характерных особенностях. Учить достижению выразительности через более точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображения мелких деталей у овощей. Развивать мелкую моторику рук.

Практика: Примерный перечень изготовленных на их основе изделий:

- капуста, морковь, свекла, корзина, картошка, огурцы, помидоры.

#### Тема 3. Рельефная простая лепка (4 часа).

##### «Домашние птицы».

Теория: Познакомить с понятием художественной особенности – обобщенный образ.

Понятие и практическое освоение возможности моделирования на основе одной обобщенной формы.

Практика: Примерный перечень изготовленных на их основе изделий:

- петушок; цыпленок, индюк, гусь.

создание коллективной композиции «Домашние птицы».

##### «В лесу».

Теория: Знакомство с применением исходных форм в новых изделиях, расширении предметного мира, развитие объемного мышления и фантазии.

Практика: Примерный перечень изготовленных на их основе изделий:

- зайчик; лисенок, волчонок, медвежонок, лосенок. Создание

композиции «В лесу».

#### Тема 4. Объемная композиция (8 часов)

##### «Веселая ферма».

Теория: Познакомить с понятием художественной особенности – обобщенный образ.

Понятие и практическое освоение возможности моделирования на основе одной обобщенной формы.

Практика: Примерный перечень изготовленных на их основе изделий:

- петушок, курочка с цыплятами, собачка кудрявая овечка, круторогий козленок, хавронья с поросятами, буренушка и озорные телята.

Создание коллективной композиции «Веселая ферма».

##### «Жители леса».

Теория: Лепка персонажей из мира диких животных, состоящих из исходных форм разных размеров. Знакомство с различными вариантами выполнения одного и того же изделия.

Практика: Примерный перечень изготовленных на их основе изделий:

- медведь, лисица, волк, заяц, лось, белка.

Создание коллективной композиции «Жители леса».



### **«Наш зоопарк».**

Теория: Беседа по теме «Зоопарк и его обитатели». Знакомство с применением исходных форм в новых изделиях, расширение предметного мира, развитие объёмного мышления и фантазии.

Практика: Примерный перечень изготовленных на их основе изделий:

- лев и тигренок, зебра и жираф, бегемотик, верблюжонок, слоненок, крокодилчик и черепаха;

-создание коллективной композиции «Наш зоопарк».

### **«Сказка».**

Теория: Понятие смешения цвета пластилина. Правила хранения папье-маше.

Практика: Творческие работы учащихся.

### **Тема 5. Сюжетная лепка (10 часов)**

Практика: «Петушок – золотой гребешок», «Цветочная поляна», «Птички-невелички», «На водоеме», «Зимушка Зима».

Составление композиции на основе выполнения изделий:

снеговик, елочка пушистая, цветы, птицы. **Раздел 3.**

### **Лепка из радужного песка (12ч.)**

#### **Тема 1. Лепим из песка плоские картин(6ч.)**

Теория: Знакомство со способами сохранения изделия из сыпучего материала.

Практика: Лепим из песка плоские картины (цветочная поляна, герои мультфильмов и др.

#### **Тема 2. Лепим из песка объёмные предметы(6ч.)**

Теория: Способы сохранения объёмных фигур из сыпучего материала.

Практика: Лепим из песка объёмные предметы (фигурки животных, транспорт, замки и

### **Раздел 4. Лепка. Соленое тесто. (50 часов).**

#### **Тема 1. Азбука соленого теста (24 часа)**

Теория: Учимся делить на части (откручиваем, отщипываем, разрезаем прочной нитью, разрезаем и надрезаем стеклой, формуем с помощью формочек). Учимся придавать форму (раскатываем в ладонях и на столе, сплющиваем, вдавливаем, вытягиваем, сгибаем). Учимся соединять детали (прижимаем, примазываем, заглаживаем). Элементы цветоведения (7 цветов радуги, холодные, тёплые цвета).

Практика: Деление куска на части. Лепка базовых форм.. Повторение букв алфавита, рассматривание картинок из азбуки. Рисование и лепка букв алфавита. Алфавит в «картинках». Раскрашивание готовых работ.

#### **Тема 2. Сувениры из солёного теста(26часов)**

Теория: Плоские работы по шаблонам. Необходимые инструменты и приспособления. Порядок выполнения работы с помощью шаблона. Объёмные работы из теста.

Практика: Переведение шаблонов изделий в тетрадь. Использование шаблонов при выполнении работ «ангелочек», «барыня», «козлик», «мышка», «кот в сапогах» и другие. Выполнение объёмных творческих работ на заданные темы. Перечень примерных тем: «На суше, в воздухе, в воде» и другие.

### **Раздел 5. Лепка из бумаги. Папье-маше (48 часов).**

#### **Тема 1. Технологии лепки из бумажной массы (24 часа)**

Теория: Папье-маше из Европы и России. Правила ТБ и личной гигиены. Инструменты и приспособления. Изделия на каркасе.

Практика: Изделия на каркасе. Художественная роспись изделия.

Перечень примерных тем: птицы, звери, куклы и др.

Теория: Приготовление бумажной массы. Условия хранения массы.Практика:

Изготовление и художественная роспись изделий.

Перечень примерных тем:

Животный мир, подводный мир, космос и др.

#### **Тема 2. Технологии лепки из круглых форм(24 часа)**

Теория: Правила техника безопасности. Из истории возникновения папье-маше. Правила хранения папье-маше. Папье-маше из Японии и Китая. Практика: Изделия из воздушного шарика. Роспись изделия.

Перечень примерных тем: герои сказок и мультфильмов, матрешки и др.

### **Раздел 6. Итоговая работа (2 часа).**

-Какая техника понравилась больше всего.

Организация выставки творческих работ.

## Примерный учебно-тематический план 2 года обучения (216часов)

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-
2	<b>Лепка из пластилина</b> 2.1. Основные приемы лепки из пластилина.  2.2. Объемная композиция.  2.3. Сюжетная лепка.	<b>30</b>	<b>6</b>  2  2  2	<b>24</b>  6  8  10
3	<b>Лепка. Соленое тесто.</b>  3.1. Азбука соленого теста. Технология сочетания изделий из соленого теста с природным материалами.  3.2. Сувениры из соленого теста. Технология сочетания изделий из соленого теста с тканью.	<b>92</b>	<b>8</b>  4  4	<b>84</b>  42  42
4	<b>Лепка из бумаги. Папье-маше</b>  4.1. Технологии лепки из бумажной массы.  4.2. Технологии лепки на каркасе, из круглых форм.	<b>90</b>	<b>8</b>  4  4	<b>82</b>  42  40
6	<b>Итоговая работа</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>

## Примерное содержание программы 2 года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Техника безопасности. Из истории пластилина. Инструменты для лепки. Беседа об истории лепки с целью разбудить интерес и внимание, ознакомить детей с оборудованием, лепным материалом, его свойствами. Правила поведения на занятиях по лепке.

### Раздел 2. Лепка из пластилина (30 часов)

#### Тема 1. Основные приемы лепки (8 часов)

Теория: Исходные формы: шар, цилиндр, жгут цилиндрический, квадрат, треугольник, конус. Лепка предметов простой формы. Пропорции и характер предметов. Передача формы, цвета, величины предметов и изображения мелких деталей.

Практика: Примерный перечень изготовленных на их основе изделий: солнце, домик, крыша, дерево, труба и др. Создание коллективных композиций «Мой двор», «В лесу» и других из выполненных изделий по правилам построения композиций.

#### Тема 4. Объемная композиция (10 часов)

##### «Веселая ферма».

Теория: художественная особенность—обобщённый образ. Понятие и практическое освоение возможности моделирования на основе одной обобщённой формы.

Практика: Примерный перечень изготовленных на их основе изделий: петушок, курочка с цыплятами, собачка кудрявая овечка, круторогий козленок, хавронья с поросятами, буренушка и озорные телята. Создание коллективной композиции «Домашние животные»

##### «Жители леса».

Теория: Лепка персонажей из мира диких животных, состоящих из исходных форм разных размеров. Знакомство с различными вариантами выполнения одного и того же изделия.

Практика: Примерный перечень изготовленных на их основе изделий: медведь, лисица, волк, заяц, лось, белка. Создание коллективной композиции «Дикие животные».

##### «Наш зоопарк».

Теория: Беседа по теме «Зоопарк и его обитатели. Исходные формы в новых изделиях, расширение предметного мира, развитие объёмного мышления и фантазии.

Практика: Примерный перечень изготовленных на их основе изделий: лев и тигренок, зебра и жираф, бегемотик, верблюжонок, слоненок, крокодилчик и черепаха; создание коллективной объёмной композиции «Зоопарк».

#### Тема 5. Сюжетная лепка (12 часов)

Теория: смешения цвета пластилина.

Практика: Составление объёмных композиций на основе выполнения изделий: лесная опушка, сладости, елочка пушистая, цветы, птицы. «Детские забавы», «Цветы», «Птички», «В гостях», «Зимним вечером» и другие.

### Раздел 3. Лепка. Соленое тесто (92 часа)

#### Тема 1. Азбука солёного теста. Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами (46 часов)

Теория: природные материалы и их использование; отпечаток на тесте при помощи трав и злаков; использование различных семян; особенности сушки изделия оформленного засушенными растениями; декоративные решетки и композиции.

Практика: составление небольших букетиков из сухих растений; выполнение отпечатка на тесте; практическое использование и красочное оформление работы выполненной с использованием природных материалов.

#### Тема 2. Сувениры из солёного теста. Технология сочетания изделий из соленого теста с тканью (46 часов)

Теория: понятие об аппликации, ее применение; аппликация из бумаги, ткани, кожи и меха; подбор лоскута, цветовое сочетание; материаловедение: различные виды ткани, их структура и свойства.

Практика: развитие элементарных навыков работы с тканью, нитками, иглой; оформление работы с учетом теоретических знаний о дизайнерском подходе; сочетание в одном изделии разных видов декоративно-прикладного творчества: лепка, работа с тканью.

#### **Раздел 4. Лепка из бумаги. Папье-маше (90 часов).**

##### **Тема 1. Технологии лепки из бумажной массы (46 часов)**

Теория: Папье-маше из Европы и России. Правила ТБ и личной гигиены. Инструменты и приспособления. Изделия на каркасе.

Практика: Изделия на каркасе. Художественная роспись изделия. Перечень примерных тем: птицы, звери, куклы и др.

Теория: Приготовление бумажной массы. Условия хранения массы.

Практика: Изготовление и художественная роспись изделий.

Перечень примерных тем:

Забавный мир, мир игрушек, космические просторы и др.

##### **Тема 2. Освоение технологии лепки на каркасе, из круглых форм. (44 часа)**

Теория: Правила техника безопасности. Из истории возникновения папье-маше. Правила хранения папье-маше. Папье-маше из Японии и Китая. Практика: Изделия из воздушного шарика. Роспись изделия.

Перечень примерных тем: копилки, герои сказок и мультфильмов и др.

#### **Раздел 6. Итоговая работа (2 часа).** Какая техника понравилась больше всего.

Организация выставки творческих работ.

## Примерный учебно-тематический план 1 года обучения (72 часа)

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-
2.	<b>Лепка из пластилина.</b>  2.1. Виды и приемы лепки из пластилина.  2.2. Виды пластилиновой живописи.	18	4  2  2	14  6  8
3.	<b>Лепка из бумаги. Папье-маше.</b> 3.1. Технологии лепки из бумажной массы.  3.2. Технологии лепки из круглых форм.	24	4  2  2	20  10  10
4.	<b>Лепка. Соленое тесто.</b>  4.1. Азбука соленого теста.  4.2. Сувениры из соленого теста.	26	4  2  2	22  10  12
5.	<b>Итоговая работа</b>	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>

## **Примерное содержание программы 1 года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

### **Раздел 2. Лепка из пластилина (18 часов).**

#### **Тема 1. Виды и приемы лепки (8 часов)**

Теория: виды лепки из пластилина (скульптурный, конструктивный, комбинированный); приемы лепки (отщипывание, разминание, сплющивание, скатывание, раскатывание, сглаживание, вдавливание, заострение, прищипывание, соединение)

Практика: создание изделий, используя основные виды и приемы лепки из пластилина.

Перечень примерных тем: «Что растет на грядке?», «Жители леса», «Цветы», «На водоеме» и др.

#### **Тема 2. Виды пластилиновой живописи (10 часов)**

Теория: виды пластилиновой живописи (прямая, обратная, модульная, мозаичная, контурная, фактурная)

Практика: создание изделий, используя основные виды пластилиновой живописи.

Перечень примерных тем: «Золотая осень», «В гостях у сказки», «Детские забавы» и др.

### **Раздел 3. Лепка из бумаги. Папье-маше (24 часа).**

#### **Тема 1. Освоение технологии лепки из бумажной массы (12 часов)**

Теория: Папье-маше из Европы и России. Правила ТБ и личной гигиены. Инструменты и приспособления. Изделия на каркасе.

Практика: Изделия на каркасе. Художественная роспись изделия.

Перечень примерных тем: птицы, звери, куклы и др.

Теория: Приготовление бумажной массы. Условия хранения массы.

Практика: Изготовление и художественная роспись изделий.

Перечень примерных тем:

Забавный мир, мир игрушек, космические просторы и др.

#### **Тема 2. Освоение технологии круглых форм (12 часов)**

Теория: Правила техника безопасности. Из истории возникновения папье-маше. Правила хранения папье-маше. Папье-маше из Японии и Китая. Практика: Изделия из воздушного шарика. Роспись изделия.

Перечень примерных тем: копилки, герои сказок и мультфильмов и др.

### **Раздел 4. Лепка. Соленое тесто (26 часов)**

#### **Тема 1. Азбука солёного теста (12 часов)**

Теория: Учимся делить на части (откручиваем, отщипываем, разрезаем прочной нитью, разрезаем и надрезаем стеклой, формуем с помощью формочек). Учимся придавать форму (раскатываем в ладонях и на столе, сплющиваем, вдавливаем, вытягиваем, сгибаем). Учимся соединять детали (прижимаем, примазываем, заглаживаем). Элементы цветоведения (7 цветов радуги, холодные, тёплые цвета).

Практика: Деление куска на части. Лепка базовых форм. Повторение букв алфавита, рассматривание картинок из азбуки. Рисование и лепка букв алфавита. Раскрашивание готовых работ.

#### **Тема 2. Сувениры из солёного теста (14 часов)**

Теория: Плоские работы по шаблонам. Необходимые инструменты и приспособления. Порядок выполнения работы с помощью шаблона. Практика: Переведение шаблонов изделий в тетрадь. Использование шаблонов при выполнении работ «ангелочек», «барыня», «козлик», «мышка», «кот в сапогах» и др.

**Раздел 5. Итоговая работа (2 часа).** Какая техника понравилась больше всего. Организация выставки творческих работ.

### Примерный учебно-тематический план 2 года обучения (72 часа)

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-
2.	<b>Лепка из радужного песка.</b> 2.1. Лепим из песка плоские картины. 2.2. Лепим из песка объемные картины.	18	4	14
3.	<b>Лепка. Соленое тесто</b> 3.1. Азбука солёного теста. Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами. 3.2. Сувениры из солёного теста. Технология сочетания изделий из соленого теста с тканью.	24	4	20
4.	<b>Лепка из бумаги. Папье-маше.</b> 2.1. Технологии лепки из бумажной массы. 2.2. Технологии лепки из круглых форм.	26	4	22
5.	<b>Итоговая работа</b>	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>

## **Примерное содержание программы 2 года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

### **Раздел 2. Лепка из радужного песка (18часов)**

#### **Тема 1. Лепим из песка плоские картины (8часов)**

Теория: Знакомство со способами сохранения изделия из сыпучего материала.

Практика: Лепим из песка плоские картины (цветочная поляна, герои мультфильмов и др.)

#### **Тема 2. Лепим из песка объемные предметы(10часов)**

Теория: Способы сохранения объемных фигур из сыпучего материала.

Практика: Лепим из песка объемные предметы (фигурки животных, транспорт, замки и др.)

### **Раздел 3. Лепка. Соленое тесто(24часа)**

#### **Тема 1. Азбука солёного теста. Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами (12часов)**

Теория: природные материалы и их использование; отпечаток на тесте при помощи трав и злаков; использование различных семян; особенности сушки изделия оформленного засушенными растениями; декоративные решетки и композиции.

Практика: составление небольших букетиков из сухих растений; выполнение отпечатка на тесте; практическое использование и красочное оформление работы выполненной с использованием природных материалов.

#### **Тема 2. Сувениры из солёного теста. Технология сочетания изделий из соленого теста с тканью (12часов)**

Теория: понятие об аппликации, ее применение; аппликация из бумаги, ткани, кожи и меха; подбор лоскута, цветовое сочетание; материаловедение: различные виды ткани, их структура и свойства.

Практика: развитие элементарных навыков работы с тканью, нитками, иглой; оформление работы с учетом теоретических знаний о дизайнерском подходе; сочетание в одном изделии разных видов декоративно-прикладного творчества: лепка, работа с тканью.

### **Раздел 4. Лепка из бумаги. Папье-маше (26часа).**

#### **Тема 1. Технологии лепки из бумажной массы (12часов)**

Теория: Папье-маше из Европы и России. Правила ТБ и личной гигиены. Инструменты и приспособления. Изделия на каркасе.

Практика: Изделия на каркасе. Художественная роспись изделия.

Перечень примерных тем: животные, рыбы, птицы и др.

Теория: Приготовление бумажной массы. Условия хранения массы.

Практика: Изготовление и художественная роспись изделий.

Перечень примерных тем:

Забавный мир животных, мир игрушек, космические просторы и др.

#### **Тема 2. Технологии лепки из круглых форм(14часов)**

Теория: Правила техника безопасности. Из истории возникновения папье- маше. Правила хранения папье-маше. Папье-маше из Японии и Китая. Практика: Изделия из воздушного шарика. Роспись изделия.

Перечень примерных тем: копилки, сказочные герои и мультфильмов и др

**Раздел 5. Итоговая работа (2 часа).** Какая техника понравилось больше всего. Организация выставки творческих работ.



## Методическое обеспечение программы

**Методические рекомендации педагогическим работникам** Предложенные в настоящей программе темы заданий по программе «Лепим сами» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения изображения из пластического материала:

- Обзорная беседа о предлагаемых темах.
- Выбор сюжета и техники исполнения.
- Тщательное изучение натуры.

- Пластическое исполнение по этапам или самостоятельно в материале. Для восприятия и развития навыков творческой работы программой предусмотрены основные методы:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцам);
- частично-творческий (выполнение вариативных заданий);
- творческий (импровизация)

**Формы проведения занятий могут быть различными:**

- традиционное учебное занятие;
- дистанционное обучение;
- занятие-игра;
- занятие-экскурсия;
- мастер-класс.
- от простой до более сложной формы;
- от простейших приемов лепки до комбинированных;
- от натуральных изображений до фантазийных форм как объемных, так и рельефных.

Образовательная программа создает свободу творчества, стимулирует воображение и фантазию. Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы.

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.

Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

### **Дидактические материалы**

Для успешного результата в освоении программы «Лепим сами» необходимы следующие учебно-методические пособия:

-таблица поэтапного построения изображения или фигуры из пластического материала согласно выбранной тематике заданий;

- работы учащихся из методического фонда Центра;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы пластической выразительности;
- интернет - ресурсы; презентационные материалы по тематике разделов.

1.<http://testo.rkc-70.ru/>

2.<http://www.papje.com/education/>

3.<http://lepka.plastilin.ru>

### **Формы обучения:**

- Фронтальная, индивидуальная, групповая.

Содержание обучения потребовало включения в учебно-воспитательный процесс игровых моментов обучения, загадок по теме, проведения викторин, конкурсов. При завершении изучения каждой темы, предусмотренной программой, проводятся выставки работ учащихся, конкурсы на лучшую работу.

## **Педагогические принципы с точки зрения М. Монтессори**

- Полное доверие педагогу.
- Ребенок видит примеры добрых отношений.
- Помочь ребенку сделать все самому.
- Дать опыт достижения цели.
- Не торопить, у каждого свои сроки созревания.
- Создание эмоционального комфорта.
- насыщение жизни детей положительными эмоциями (музыка, развивающая среда).

### **Педагогические приемы:**

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и учащемуся быть партнерами;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания.

### **Методы проведения занятия:**

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В ходе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминают детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

**Основные составляющие занятий.** Воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет). Дети учатся быть вежливыми: приходя в кружок, здороваются педагогом и товарищами, учатся, как можно чаще употреблять «волшебные» слова – «спасибо», «пожалуйста». Своим личным примером педагоги побуждают ребенка быть внимательным, добрым и вежливым в общении друг с другом.

**Организация рабочего места.** Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия приучают детей к чистоте и аккуратности. Если у некоторых учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

**Повторение пройденного материала.** Чаще всего используются фронтальный опрос; при необходимости применяются индивидуальные карточки с вопросами, тесты. В некоторых группах имеет место практика повторения темы через разгадывание кроссворда.

### **Организация и проведение учебного занятия.**

Включает следующие структурные

элементы: Инструктаж:

1. Вводный – проводится перед началом практической работы;
2. Текущий – проводится во время практической работы;
3. Заключительный.

Практическая работа (80% урочного времени).

Физкультминутки и динамические паузы.

Подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка. Приведение в порядок рабочего места.

**Материально-технические условия:**

- кабинет (мастерская);
- пластилин;
- соленое тесто;
- масса для папье-маше;
- мешковина;
- стеки;
- простой карандаш, ластик;
- клеенка;
- дощечка 25х30;
- салфетки или тряпочка;
- клейстер;
- акварель;
- гуашь;
- картон;
- кисточки.

**Дидактическое и технологическое оснащение занятий.**

Большая часть дидактического материала изготовлена самими педагогами кружка:

1. Индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося.
2. Альбомы с образцами, фотографиями и схемами;
3. Образцы работ.
4. Фотографии и рисунки моделей;
5. Журналы и книги по лепке из пластилина, соленого теста, папье-маше.

## Список использованной литературы.

### Используемая литература для педагога

1. Бернадетт Куксарт. Папье-маше. Чудеса своими руками. Ростов-на-Дону. 2013г «Феникс».
2. Боголюбов Н.С. Лепка из соленого теста - М., «Просвещение», 1979.
3. Б. Рейд «Обыкновенный пластилин. Основы художественного ремесла.» «АСТ-ПРЕСС» Москва, 1998 г.
4. Г.Н. Давыдова «Детский дизайн. Пластинография.», «Скрипторий 2003», Москва, 2008 г.
5. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М., «Просвещение», 1985.
6. О. А. Новиковская «Ум на кончиках пальцев», «АСТ», Москва, 2006 г.

### Список литературы для ученика:

1. Б. Рейд «Обыкновенный пластилин. Основы художественного ремесла», «АСТ-ПРЕСС» Москва, 1998 г.
2. В.С. Горячева, М. И. Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, пластилина», «Академия развития», Ярославль, 1998 г.
3. Г.Н. Давыдова «Пластинография. Цветочные мотивы» «Скрипторий 2003», Москва, 2008 г.
4. И. А. Лыкова «Папье-маше», «ОЛМА Медиа Групп», Москва, 2007 г.
5. С. И. Хлебникова «Лепим из теста», «Корп. Фёдоров», Самара, 2005 г.

### Сайты:

- 1.<http://hjbby-modiling>.
- 2.<http://vk.com/clab3448957>
- 3.[www.rocman.ru](http://www.rocman.ru)